

## ***El pelo se corta y la música se ahoga, así se vive el Luto***

En el claroscuro vive **Virginia Rota**, fotógrafa malagueña con una visión del retrato rompedora. Sobrecogedora, onírica o incluso nostálgica, su obra ha despertado emociones en los círculos artísticos españoles, ganando el **Premio Galicia de Fotografía Contemporánea 2018** con su ensayo fotográfico 'El mundo al principio. Infans', pero su vena creativa no solo se ha quedado en los infantiles. Ha retratado desde el luto hasta obras de teatro y danza contemporánea, convirtiéndose en una referente del retrato, en el que se especializa. Con sus luces y sombras, absorbe por completo y con su catálogo fotográfico, "**La pena negra**" presenta una visión sobre cómo llevar la muerte hace tiempo olvidada.

**-Tienes una carrera en psicología ¿cómo decidiste tomar el camino hacia una carrera en el arte? ¿Cuál fue tu momento clave para decidir dedicarte a esto?**

Yo quería ser escritora. Tenía fotolog durante la carrera, que era una especie de blog-red social que ahora está muerta, escribía ahí mis mierdas y siempre buscaba una fotografía para ponerla de portada. Escribía bastante, y me encantaba el cine. Pero no estaba interesada en la fotografía o en la pintura. Estudié psicología porque tenía que estudiar algo.(risas) Y no me dio la nota para periodismo, **pensaba que sería interesante poder hablar con la gente de sus problemas**. Ahora lo hago un poco con mi trabajo como fotógrafa; al menos en la pena negra fue así y en el proyecto que estoy haciendo ahora nuevo también. No sé decirte la clave. En la carrera vi un anuncio de una revista sobre cultura que iniciaban unos chicos, modernícolas se llamaba, y que buscaban a fotógrafos y redactores. **A mí me encantaba escribir** así que me apunté como redactora. Yo me apuntaba siempre a ver cosas de teatro y danza, algún que otro concierto también. Siempre miraba al fotógrafo o a la fotógrafa y pensaba que era más divertido... Creo que aprendí a mirar sentada, con la libreta y el bolígrafo en mano, como los críticos.

Y me compré una cámara, me dejaron ir como fotógrafa también, así que aprendí allí en el teatro. Y me enamoré. Y terminé la carrera con buenas notas pero sabiendo que no me dedicaría a eso.



**- La pena negra es un trabajo impresionante con una idea muy innovadora ¿cómo conseguiste esa idea?** Estaba obsesionada con un recuerdo que tenía de pequeña. En Málaga hay un pueblo blanco que se llama **Frigiliana**. Fui

de pequeña de excursión, y luego volví de adolescente con unas amigas en autobús. Es un pueblo blanco, pintado entero de blanco, con muchísimas escaleras, casas pequeñas y gente muy mayor. Tengo una imagen grabada de ese pueblo blanco, impoluto, y mujeres vestidas de negro atravesándolo. Realicé La pena negra en un momento en el que me di cuenta de lo desconectada que estaba de mi tierra, de Andalucía, que ha sido tierra de luto y continúa siéndolo en algunos lugares, y nació un poco de la necesidad de volver al lugar del que soy. Quería recuperar ese recuerdo de Frigiliana, y quería también trabajar sobre la muerte, que me llama mucho la atención, tema del que nunca hablamos, del que yo misma no quiero hablar, quería saber por qué algunas personas decidían enlutarse así, durante años, durante la vida, qué suponía esto para ellas, si había reglas, cómo se había ido transformando, si quedaban personas que todavía lo llevaban..

**-Sin duda es un tema interesantísimo que has sabido retratar perfectamente ¿Qué fue lo que te llamó la atención sobre el luto?** Mucho.. Cada historia.. pero especialmente **recuerdo algunas normas de la etnia gitana**. Como que no se puede tener una vajilla blanca, o llevar un bolso, o tener adornos en la casa, o beber leche, no podían escuchar música, cuando se subían al autobús si había música la tenían que quitar, y era el patriarca el que te quita el luto si consideraba que lo habías llevado bien...

**- ¿Qué testimonio te resultó más duro cuando retratabas la pena negra?** La verdad que es una pregunta difícil de responder... **Cada persona con la que hablas te impacta**, sobre todo teniendo en cuenta lo difícil que es hablar de estas cosas para las personas que lo llevan. No pudimos ver a muchísimas personas y no me imagino porque cosas han pasado hasta el punto de no hablar con nadie ni en años. Tocábamos a sus puertas y no nos abrían, estábamos semanas sin poder hablar con ninguno, la mayoría nos decía que no. Si abrían veíamos las lágrimas o las cabezas cabizbajas... es duro. Con **Josefina** por ejemplo, fue impactante. Ella es una señora muy mayor, de 90 años, pero dulcísima. Lloró mucho con nosotros, nos animaba a rezar y no paraba de nombrar a su hija, por la que hacía el luto. A veces solo decía su nombre y se quedaba callada mucho tiempo. A todos me los llevo conmigo, pero si tuviese que decir a alguien que me conmovió muchísimo, sería ella.



**- ¿Cuál de tus proyectos te gusta más? Y ahora con El paso del tiempo, ¿cambiarías algo de algún proyecto?** Siempre me gusta más el que estoy haciendo. Le tengo amor a todos, todos me han enseñado mucho, y a todos miro y me sorprendo de haberlos hecho, especialmente "**La pena negra**", que fue muy difícil ir a los pueblos, hablar

con la gente, conseguir meternos en las casas de las personas a que nos contaran su historia.. Personas que no veían a nadie nunca, que no salen a la calle, que no hablaban de la muerte con nadie. Acceder a comunidades gitanas.. son 13 fotografías pero detrás hay muchísimo trabajo. También en “**El mundo al principio**”, encontrar a todos esos niños y el trabajo que realizamos juntos tratando de retratar y definir lo bello y lo importante; el trabajo posterior de

selección... No cambiaría nada de ningún proyecto, los hice como en ese momento consideré y me siento orgullosa de ello. Los miro con cariño. Algunos continúan moviéndose. Para mí son recientes igual; quizá dentro de 10 o 20 años los miro de otra manera, no sé..



- **¿Estás ilusionada con algún nuevo proyecto? Si me puedes contar un poco de que se trata a mi me encantaría.** Sí, mucho! **Estoy trabajando en un proyecto sobre el embarazo y el postparto.** Es un proyecto de retrato que irá acompañado con texto. No te puedo contar mucho más, pero ya tengo casi todas las fotografías terminadas y estoy muy ilusionada.

Enlace a “La Pena Negra”[https://issuu.com/iniciarte/docs/cat\\_logo\\_virginia\\_rota](https://issuu.com/iniciarte/docs/cat_logo_virginia_rota)